

**Aditi Sharma Garg** – wokalistka *dhrupad* i doktor muzykologii. Urodzona w rodzinie muzyków, w trzecim pokoleniu artystów. Rozpoczęła naukę w wieku 4 lat pod kierunkiem swojego dziadka Pt. Krishna Datt Sharmy, muzyka i astrologa, i ojca, Pt. Shri Datt Sharmy, sławnego przedstawiciela stylu *dhrupad* i znawcy sanskrytu. W domu otrzymała staranne przygotowanie muzyczne, w warunkach, gdzie muzykę traktuje się całościowo. Uczona była, by utrzymywać równowagę między ozdobną interpretacją rag (utworów muzycznych), a ich naturalną czystością. Aditi odziedziczyła po ojcu dynamikę *dhrupada* i subtelność *khayal* i została wszechstronną wokalistką, obecnie rozpowszechniającą śpiew *dhrupad* (*dhrupada*).



Śpiew Aditi należy do stylu/szkoły (*śailī*) *naradiya* (*nāradīya*), tradycyjnie wywodzącego się z Samawedy, jednej z czterech Wed. *Gayki* (*gāyakī*), czyli sposób wykonania śpiewu, jest u niej połączeniem subtelnego wydobywania tonów ze spontanicznymi wzorami improwizacyjnymi. Dojrzały styl z melodyjną modulacją dźwięków jest cechą charakterystyczną jej muzycznych interpretacji. W pełni opanowała *gāyakī khayāl*, tj. ‘śpiewną fantazję’ i muzykę półklasyczną, a także często wykonuje *thumrī*, tj. pieśni romantyczne północnych Indii i *bhājany* (*bhajan*), tj. ‘muzykę boskiej miłości’.

Aditi ukończyła ze złotym medalem studia z indyjskiej muzyki klasycznej na Uniwersytecie w Delhi (mgr), jest absolwentką literatury angielskiej (lic. z wyróżnieniem) w Hansraj College w Uniwersytecie Delhijskim, uzyskała magisterium z filozofii w dziedzinie muzyki, a także niedawno obroniła pracę doktorską pt. „Comprehensive Study of the Musical Nuances Pertaining to Dhrupad Gayaki” na Uniwersytecie Delhijskim.

Aditi chętnie uczestniczy w wykładach i wykładach w seminariach i konferencjach organizowanych przez różne organizacje, instytuty edukacyjne itp. Oprócz tego zapoznaje liczną publiczność z terapeutycznymi efektami muzyki. Talent Aditi jest wysoko ceniony przez wybitnych znawców i mecenasów sztuki na całym świecie. Aditi regularnie uczestniczy w prestiżowych koncertach muzycznych i konferencjach w Indiach i za granicą. Zdobyła złoty medal podczas Narodowego Festiwalu Muzycznego ‘Hariballabh’ w mieście Jalandhar (National Hariballabh Sangeet Sammelan, Jalandhar), pierwsze miejsce w kategoriach *dhrupad*, *khayal* i *thumri* w roku 2011 w prestiżowym konkursie Północnoindyjskiej Akademii Muzyki i Teatru (UP Sangeet Natak Akademy) w Lucknow i dwukrotnie, w latach 2004 i 2006, zwyciężyła w konkursie All India Sangam Kala Group

Light Music. Jest prowadzącą programów telewizyjnych, takich jak „Indian Idol”, „Sa re ga ma pa” itd., a także uczestniczką nagrań i filmów dokumentalnych. Na arenie międzynarodowej występowała na „International Music Festival Ethno Sweden” w Sztokholmie oraz w roku 2018 w Festiwalu „Brave” we Wrocławiu.

**Aditi Sharma Garg wystąpiła m.in. w:**

- 9<sup>th</sup> Dhruwad Sabha, Siyaram Tiwari Memorial Trust, Delhi (2018)
- Shivratri Festival, Natya Tarangini & Sahitya Kala Parishad, New Delhi (2017)
- Dhruwad Parv, Haldwani (2016)
- Swami Rama Sadhaka Grama, Winter Festival, Rishikesh (2014, 2015, 2016, 2017)
- Spic Makay Tour – Chandigarh & Ambala (2015)
- Sangeet Sankalp National Programme, New Delhi (2014)
- Urs-Sufi Hazarat Inayat Khan Dargah, New Delhi (2018, 2015, 2013)
- Jahan-E-Khusro, New Delhi (2013)
- Neemrana Music Foundation, Alwar (2013)
- Madhur Naad Sangeet Sabha, Amritsar (2012)
- National Seminar, Yamunanagar (2012)
- Veena Maharaj Sangeetsammelan, Rishikesh (2012)
- Malukdaspeeth, Vrindavan (2012)
- Navankur Sangeet Sammelan, Varanasi (2011)
- Baiju Bawra Sangeet Sammelan, Bhopal (2010)
- Sangeet Sankalp, Haldwani (2009)
- Baba Ganpatrao Classical Music Festival, New Delhi (2008)
- Sangeetalok, Ambala (2006)
- Sangeet Sankalp, New Delhi (2007)
- Sangeet Saptak, Ahemadabad (2007)
- Hariballabh Sangeet Sammelan, Jalandhar (2008)
- Sangeet Natak Academi, Lucknow (2008)
- Mohe Rang De – A Musical Show On Television Telecasted On Pragya Channel Mumbai (2010).